

Proyectar/Investigar Metodología DAI-2

(enunciados y resultados, en el documento
"Procesos Gráficos creativos.pdf")
Explicaciones de los Cuadros ([pag. 10-11](#))

El **contexto emergente** de la SOSTENIBILIDAD es el campo de experiencia teórico respecto del cual **he formulado tres hipótesis** y sus correspondientes experiencias para el desarrollo cognitivo de Iniciación al Proyecto, en la asignatura DAI-2.

Las tres hipótesis de trabajo:

los objetos/ el ciclo de vida de los materiales,
la energía,
el comportamiento productivo con respecto al medio-ambiente,
fueron enunciadas de la siguiente forma:

- 1- Máquinas: Desmontaje&Reconstrucción ([pag.41](#))
 - 2-Materia/energía/espacio/tiempo desde la **manipulación** de 4 elementos: aire-tierra-agua-fuego ([pag.27](#))
 - 3- Y la tercera experiencia: sobre el COMPORTAMIENTO Y LOS PROCESOS PRODUCTIVOS EN LA RELACIÓN CON EL MEDIO.
- Animales Arquitectos: habitar/habitat/Habitante (Juhani Pallasmaa-[pag.15](#))

Los cursos se desarrollaron en tres etapas con una programación aproximada 1/2/1 - **Bloque 1º Introducción a la investigación. 2º Ejercitación en la investigación- proceso en bucle- 3º cierre transitorio de la Investigación = enunciado propio-microproyecto.**

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN hace uso de la Lógica Inductiva y de un modelo de **entrenamiento en Investigación** que Shuman denomina "Modelo de Descubrimiento: de los Hechos a las Teorías".

Esta es una **etapa puente** que completa el desarrollo cognitivo iniciado en DAI-1.

Por otro lado desde el inicio del curso DAI-2 se quiere situar al estudiante ante el nuevo horizonte: **el de la construcción autogestionada de un "mundo propio"**

El Objetivo particular de un "*Entrenamiento en la Investigación*" es: **promover un nuevo sentido de la actividad creadora y de la conducta estética.**

Para este fin se re-crea un comportamiento productivo (se elige un referente que ofrezca previamente garantías para que el alumno se abra a un nuevo tipo de experiencia: y que puede denominarse **Gnosis Sensorial**. (imaginación material) (empatía).

El referente con el que hemos trabajado ha sido Jackson Pollock ([pag. 56](#))

El estudiante ha sido orientado en:

- 1- **Producción/observación** desde la manipulación de la materia/pintura, condiciones sobre variaciones en la densidad, etc herramientas convencionales y no convencionales, etc.

2- **Organizar el conocimiento:** describir el proceso a modo de receta o formato similar elegido por ellos.

3- **Auto evaluación e interacción con el medio social:**

a) Cálculo del valor de la obra producida, costo de materiales, ejecución, etc.

b) Instalación- en la escalera blanca de Pabellón Nuevo Inscribir la producción en la realidad.

c)

La Introducción a la Investigación es un proceso completo, para que cada cual de sentido a su actividad creadora con respecto a unos fines personales y de socialización. *****

Explicación 2º etapa Proceso en bucle

La segunda etapa de mayor complejidad

Se inicia *el profesor enuncia* un campo de experiencia teórico práctico

demanda material de creación personal a través del cual el estudiante registra y describe hechos de la realidad

Imágenes *****

1º **mapa conceptual** -de la lectura del libro Animales Arquitectos de Juhani Pallasma (pag.17)

2º1 **Mapa Relación de** la información que se va construyendo por selección o elaborada- fotos realizadas por el estudiante y otras recogidas de lugares diversos. (pag.17)

2º-2 proceso de construcción de un **modelo análogo** de nido realizado por el alumno. (pag.17)

3º Una estudiante abre varias vías 1 **construirle un hábitat a una araña** el comportamiento de la araña en un hábitat diseñado por ella.

1- **fracasa** porque el tubo de plástico era liso, **corrige el modelo** con unas cuerdas y finalmente la araña construye su tela. (pag.20)

4º partiendo del mismo referente araña el m.c.p. desemboca en un microproyecto completamente distinto. (pag.21)

5º gusanos de seda- se redefine y se explora en un contexto más artístico y posteriormente se aplica a un objetivo urbano.: habitar/ descansar/ habitar. (pag.25)

6º el proceso Desemboca en una propuesta de cambio en el contexto de la ETSAM.

La tercera etapa - empuja al salto que supone **reconocer como propio un enunciado/proyecto/macroyecto** (pag.25)

DISEÑO CURRICULAR DEL ESTUDIANTE

1-una pedagogía transversal orientada hacia la "SOSTENIBILIDAD"

2-un aprendizaje por Proyectos de carácter participativo y multicultural.

3-una revisión del Proyectar y de la Iniciación al proyecto enfocada a la producción de conocimiento, donde producto y proceso sean valorados no en términos cuantitativos si no en términos cualitativos y de desarrollo personal del estudiante.

Reconocer como propio un enunciado= apropiarse.